

Das kritische Kommerzkonsumklientel wundert sich:

„Was macht diese TROGLODYT Schallplatten eigentlich so wertvoll?“

Gute Frage. Das wollten wir sowieso mal erklären. Kann ja nicht schaden, allerhand Wissenswertes über **TROGLODYT Schallplatten** im „sog. Vinylboom“-Diskurs zu platzieren. Speziell für die fliegengewichtigen jungen Leute ist es heute ja kaum nachzuvollziehen, warum ein Stück Musik heutzutage unbedingt noch „was wiegen“ muss. Und auch viele Ältere haben inzwischen schon Angst vor dem Gewicht guter Musik.

Exkurs

Dabei ist es ganz einfach: Musik muss erst gepresst werden, um zu wahrer Bedeutung zu gelangen. Das ist wie mit den Babys. Es genügt kein Bild von einem Baby. Erst wenn man es in Händen hält, ist es wirklich da.

TROGLODYT Schallplatten hat es sich zur Aufgabe gemacht, (zunächst) die größten „Hits & Misses“ aus der Vergangenheit des deutschsprachigen Undergrounds als Subtext für die Gegenwart zu nutzen. Als vinylgewordene Kommentarfunktion aus dem Liedgut-Recyclingcontainer ("Ist doch noch gut das Zeug!"). Und in der Tat, diese wenig beachteten Perlen unterliegen überhaupt keinem Mindesthaltbarkeitsdatum!

Was liegt da - nach den lauten und verdrogten Jahrzehnten in der deutschen Subkultur – näher, als ein großer stilistischer Rundumschlag in der Königsdisziplin der Vinylkultur. Die non-konformistische 7“-Jukebox-Schockserie „Faule haben immer Ferien“ von **TROGLODYT Schallplatten** - im künstlerisch wertvollen Linolschnittdesign mit immerwechselnden vielfarbigen Fabrikcover - plärrt und trällert den Hörern so radikale wie bewußtseinserweiternde Hiobsbotschaften (auf Deutsch!) ins Private.

TROGLODYT Schallplatten sind in erster Linie sehr gut klingende Gebrauchsgüter. Wir distanzieren uns jedoch von Hortern, Plattenregalkuratoren und Downloadcodenutzern. Wir wollen keine RSD-Preise für Vinyl. Wir haben unser Min-Max-Prinzip gefunden: Eine Single darf gerade so teuer sein, dass man sie ohne Skrupel auf dem alten Märchenplattenspieler adeln würde (falls vorhanden). Deshalb gab es auch nur die Cover der ersten beiden VÖs als handgemachte Linoldrucke. Das ist viel Arbeit für ein tolles Resultat, aber leider kein Rock'n'Roll.

Im Netz: troglodyt-schallplatten.bandcamp.com

Veröffentlichungen:

TRG#001: [ROCKET/FREUDENTAL vs. COCKBIRDS](#) (150/500 farbiges Vinyl)

TRG#002: [DOC SCHOKO vs. SCHNUFFEL DAS TOTAL SÜÙE EICHHÖRNCHEN](#) (150/500)

TRG#003: [ILL TILL & XBERG DHIRTY6 CRU vs. ELECTRONICAT](#) (250/500)

TRG#004: [SEDLMEIR vs. EISENPIMMEL](#) (250/500)

TRG#005: [DER PLAN vs. DER PLAN](#) (250/500)

Herz & Hirn für alle!

Ole Verstand